Знакомство с шедевром. В. Суриков «Взятие снежного городка»

Цель. Создать условия для ознакомления детей с картиной В. Сурикова «Взятие снежного городка»

Задачи.

-пополнить познания детей о старинных русских масляничных забавах, познакомить с историей создания картины В. И. Сурикова «Взятие снежного городка»

- обогащать словарный запас детей, учить высказывать свое мнение, развивать навыки свободного общения со сверстниками.

-обогащать эмоционально-эстетического восприятия дошкольников через живопись.

Подготовка к восприятию картины.

Масленица — один из самых известных старинных народных праздников. Торжество продолжалось целую неделю.

Люди строили снежные крепости, горки и катки, ходили в гости друг к другу, катались на санях, а также гуляли и пели песни, угощались блинами.

Какой же шумный разудалый праздник «Масленица»!

А вы, ребята, в какие игры играете на этом празднике? (Ответы детей)

Предлагаю вам поиграть в игру «Снежки» (Дети бросают друг в друга легкими паралоновыми снежками). Веселая, задорная снежная битва у нас сейчас получилась.

А теперь я хочу вас познакомить с одной картиной. Написал ее художник Василий Суриков. Как вы думаете, что на ней изображено?

(Возможные ответы детей.)

 Художник изобразил масленичную забаву. Взятие снежного городка — старинная игра, которая проводилась в последний день Масленицы. Играли в нее сибирские казаки. Строили городок изо льда и снега. Поутру защитники с хворостинами, метлами, трещотками окружали крепость, а поодаль на лошадях располагались нападающие. Раздавался сигнал — и всадники переходили в наступление. Они должны были прорваться сквозь стену защитников, которые стегали лошадей метлами и хворостинами, пугали трещотками, криками. Лошади поворачивали назад, но всадники снова бросали их в атаку. Наконец самый смелый и удачливый всадник пробивался сквозь ряды защитников и, ломая стену, врывался на коне в городок.

Вот такую игру видел сам Суриков и изобразил её на своей картине, которая

называется «Взятие снежного городка».

 «Я написал то, что сам много раз видел. Мне хотелось передать в картине впечатление своеобразной сибирской жизни, краски ее зимы, удаль казачьей молодежи», — говорил Василий Иванович. И ему это удалось сделать.

Картина писалась несколько месяцев, сначала дома в Красноярске, потом в Москве в мастерской.

Ребята, когда происходит действие картины. В наши дни? Почему вы так думаете?

(Ответы детей)

Что изображено в центре картины? (Снежная крепость).

Она уже разрушена, потому что игра идет к концу.

Кто разрушил ее? ( Всадник на коне.)

Суриков буквально останавливает мгновение: казак на коне летит по воздуху. Всадник подался вперед, конь передними копытами сбил в прыжке преграду, грива взметнулась, зубы оскалены, глаза сверкают.

Лошадь, на которой всадник прорвался к городку, — «сибирской породы», тёмно-гнедой масти, большеголовая, низкорослая и коренастая.

Что вы можете сказать о всаднике, который одолел стену? Подберите к нему подходящие слова. (Летит, несется, сшибает, перескакивает, успевает, побеждает.)

На переднем плане картины слева и справа от снежного городка художник изобразил много людей. Давайте рассмотрим их. Кто они? Как выглядят?

Что они делают? (Ответы детей)

Да, они машут ветками, кричат, свистят. А зачем, как вы думаете? (Ответы детей). Да, они хотят испугать всадника на коне, чтобы он не смог разрушить их крепость.

Среди защитников городка выделяется фигура крестьянина в белой шубе, подпоясанного красным кушаком. Он высоко поднял руку с хворостиной, но не собирается ей ударить, а приветствует победителя. Он улыбается и восхищается ловкостью казака. Другой защитник, в рыжем тулупе, настолько сильно замахнулся для удара, что в азарте у него слетела с головы шапка.

Кто еще есть на картине? (Ответы детей)

На картине изображены еще всадники на лошади. Они тоже штурмовали снежный городок, но не смогли к нему подобраться.

По краям картины изображены улыбающиеся и оживлённые зрители, с интересом наблюдающие за игрой. Их очень много, ведь это праздник и люди пришли повеселиться. Многие пришли пешком, а некоторые на санях.

Посмотрите, каким красивым, пестрым ковром покрыты сани.

Суриков писал портреты с натуры. В этой работе много его красноярских знакомых и даже родной брат Александр, изображенный в шапке-ушанке в санях, крытых тюменским ковром. Художник стремился запечатлеть выражения лиц, характерные для соответствующей обстановки. Большое внимание уделил художник написанию деталей, характеризующих эпоху, — тщательно выписаны праздничная одежда, утварь, различные атрибуты народной жизни. Полотно полно движения и очень живо передает морозную свежесть дня, разлетающийся во все стороны снег.

На заднем плане изображена русская Сибирь. Зимние, белоснежно-белые холмы почти сливаются с безоблачным голубым небом. На полотне отображается вся мощь и величие этого сурового зимнего края.

Какие цвета использует Василий Суриков?

Белый цвет снега , красные, синие , зеленые, цвета праздничных одежд персонажей, яркие цвета ковра на санях. На фоне белого искрящегося снега толпа выглядит особенно нарядно и празднично.

Ребята, картину можно не только смотреть, но и слушать.

Какие звуки услышали бы вы, если бы картина зазвучала? (Смех, весёлые

крики, ржание коней).

А сейчас давайте узнаем кто из вас самый внимательный.

 Игра «Рассмотри и покажи».

Воспитатель демонстрирует фрагменты картины, а дети показывают их

расположение на репродукции.

Рефлексия.

Какие чувства вызывает у вас картина?

Живописец писал легко, как никогда раньше, поэтому полотно «Взятие снежного городка» получилось радостным и задорным.

Мы попадаем в атмосферу настоящего русского праздника.

На прогулке дети строят снежную крепость, играют в снежки.