|  |  |
| --- | --- |
| МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА»  Номинация «Уклад образовательной организации».  ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ  Тема: «Приобщение ребенка к народным традициям  через интерактивное пространство мини-музея «Потешечка»  Авторы воспитательной практики:  Заведующий МБДОУ «Колосок: Ковалова С. В.  Воспитатели МБДОУ «Колосок»: Горбунова Е.В.  Шумилова М.А.    д. Андреевское Борисоглебского района Ярославской области  2023 год | |
| Полное название воспитательной практики | Приобщение ребенка к народным традициям через интерактивное пространство мини-музея «Потешечка» | |
| ФИО, должность и наименование образовательной организации авторов Практики | Ковалова Светлана Викторовна, заведующий  Горбунова Елена Валентиновна, воспитатель  Шумилова Марина Александровна, воспитатель;  Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Колосок» | |
| Аннотация воспитательной практики | Воспитательная практика показывает особенности создания воспитательного пространства для формирования образованной, духовно-нравственной, творчески активной личности с помощью различных форм музейной деятельности. | |
| Ключевые слова воспитательной практики | Ценностно-смысловые ориентиры, интерактивное пространство, поддержка детской инициативы и самостоятельности. | |
| Актуальность внедрения воспитательной практики | В нашем современном мире, во время развития высочайших информационных технологий, стремительно пропадает интерес к прошлому, к своим корням, к народным традициям.  Одной из важнейших задач современного образования России является воспитание любви и уважения подрастающего поколения к русской истории, к русской культуре, в том числе, к русской литературе, русским народным традициям и обычаям.  Одним из педагогических средств, для решения задач формирования нравственных и культурных ценностей дошкольника являются народный фольклор и народная культура, так как они и есть воплощение духовности и нравственности, хранят в себе богатейшее духовно-нравственное наследие предшествующих поколений. Успех в приобщении дошкольников к русской народной культуре и фольклору во многом будет зависеть от того, какими средствами побуждается интерес, формируется внимание культурному наследию и развивается стремление глубже познать прошлое своей страны.  Существуют весомые противоречия между достаточной теоретической изученностью вопросов, связанных с формированием представлений о русской народной культуре детей дошкольного возраста и недостаточной степенью результативных педагогических средств для этого формирования.  Идея создания интерактивного мини-музея «Потешечка» в ДОУ представляет собой новую форму работы с детьми и их родителями по приобщению к народной культуре | |
| Цель и задачи воспитательной практики | Цель: формировать эффективную систему работы, по приобщению детей к истокам народной культуры и устному народному творчеству через интерактивное пространство мини - музея «Потешечка»  Задачи:  1. Создать обогащенную развивающую предметно-пространственную среду, способствующую эффективному использованию всех видов фольклора в УВП.  2. Использовать экспонаты мини-музея для:  - повышения интереса к русским народным потешкам, прибауткам, загадкам;  - для организации совместной деятельности по ознакомлению детей с фольклором;  - для активного включения детей в игровые действия в ходе ознакомления с фольклорными произведениями;  3. Способствовать развитию творческих способностей детей.  4. Способствовать формированию у детей основ народной культуры, сохранению народных традиций.  5. Способствовать формированию у детей первоначальных представлений о музейной культуре, навыка восприятия музейного языка.  6. Способствовать творческому общению и сотрудничеству с родителями.  7. Развивать коммуникативные навыки детей дошкольного возраста. | |
| Целевая аудитория воспитательной практики | Дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет и их родители, представители социума | |
| Краткий анализ воспитательной практики | Представлен в приложении № 1 Паспорта воспитательной практики | |
| Технологии и методы реализации воспитательной практики | * Личностно-ориентированные технологии (это позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя); * игровые технологии; * технологии создания предметно-развивающей среды; * ИКТ. | |
| Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики | |  | | --- | | * Бюджет учреждения на 2023-2024-2025; | | * Педагогический состав (2 чел), родители, социальные партнеры. | | * Отдельное приспособленное помещение – мини-музей «Потешечка» - 14 м2. * Интерактивная доска, ноутбук, музыкальный центр, телевизор, * мебель: полки для экспонатов, стол, лавки, русская печь, образцы изделий народного промысла. | | * настольно-печатные игры, наглядный материал: фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, энциклопедии и книги с иллюстрациями на темы устного народного фольклора и народных игрушек, методическое обеспечение см. описание практики. | | * Взаимодействие с социальными партнерами (заключены бессрочные договора с Домом Культуры, школой и библиотекой), освящение информации о деятельности учреждения в районной газете «Новое время», сайте учреждения, страничке «ВК» организации. | | |
| Период реализации воспитательной практики | Период:  январь 2022 – июнь 2023 | |
| Ожидаемые результаты воспитательной практики | * Повышение интереса к устному народному творчеству, народной культуре; * Организация педагогического процесса в сочетании обучения, игры, общения и взаимодействия; * Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ; * Использование многообразных форм и активных методов приобщения дошкольников к истокам национальной культуры; * Активное участие родителей в образовательном процессе. | |
| Описание воспитательной практики  **Интерактивный музей «Потешечка»** - пространство для организации совместной деятельности по ознакомлению детей с фольклором, для активного включения детей в игровые действия в ходе ознакомления с фольклорными произведениями; для формирования у детей основ народной культуры, сохранению народных традиций, для творческого общения и сотрудничества с родителями и социальными партнерами.  Интерактивность – основной методический приём в работе современного музея, когда он перестаёт быть хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания. Опора на интересы ребенка позволяет настроить их на познавательную, исследовательскую, продуктивную деятельность.  Вызывает желание увидеть, услышать, попробовать, а также совершить собственные открытия и что-нибудь сделать своими руками (творческая мастерская в музее). Интерактивный музей создаёт условия, позволяющие ему не только «хранить и показывать, но и обеспечивают активную деятельность детей в процессе приобщения к культуре.  Классификация интерактивного музея   * по характеру: гуманистический, воспитательный, обучающий; * по организационной форме: коллективная, подгрупповая, индивидуальная * по подходу к ребенку: личностно-ориентированный, направленный на технологию сотрудничества; * по преобладающему (доминирующему) методу: продуктивный; * по направленностям: социально -коммуникативный, познавательный, речевой, творческий; * по условиям:, ориентированный на оценку по показателям детской успешности; * по стилям взаимодействия: педагогика партнерства.   Это действенный модуль развивающей предметной среды, средство индивидуализации образовательного процесса.  Коллекция мини-музея занимает часть отдельной комнаты и имеет площадь 9 кв. метров:   * музейные экспонаты располагаются на полках стеллажа, многие из них оформлены в виде сюжетных композиций; * настольно-печатные игры, наглядный материал - фигурки персонажей знакомых потешек, прибауток, некоторые предметы быта, помогают ярче представить фольклорный материал; * декорации, персонажи для инсценировок, драматизаций, пальчиковых игр.   Библиотека народного фольклора: картотека пословиц, поговорок, потешек, считалок, частушек, загадок в соответсвии с лексическими темами.  Зона активной деятельности – это столики, где дети могут просто посидеть, пообщаться, поиграть и сделать что-то своими руками.  Музейные экспонаты используются в качестве методического материала в различных видах деятельности.  Организационная деятельность с детьми в мини-музее проводится согласно тематическому планированию воспитательно - образовательной работы.  Работа в интерактивном музее предполагает создание игровых ситуаций, практическое манипулирование предметами, театрализацию, зкскурсии тематическое занятие.  Виды деятельности в интерактивном музее:   * чтение художественной литературы; * познавательная; * коммуникативная; * продуктивная (роспись, лепка, аппликация, конструирование); * игровая; * театрализованная деятельность.   Основные формы  работы:   * тематические занятия («Знакомство с колыбельной песней», «Плетень»); * экскурсии («Котенька-коток», «Яркие иллюстрации Юрия Васнецова») * фольклорные и тематические праздники («Масленница», «Благовещание» и др ); * виртуальные экскурсии (Экскурсия в «Музей мыши» г. Пошехонье), электронные презентации, видеопросмотры; * игровой час (Знакомство с русскими народными играми); * занимательный час «Загадкино» (Темы: «Совушка – сова», «Санки», «Звуки» и др.); * галереи (обзор иллюстраций к потешкам Ю.Васнецова); * встречи с гостями музея (Встреча с участницами фольклорной группы Андреевского Дома культуры); * театральные гостиные («Курочка ряба», «Колосок»); * проекты («Ложки расписные, да задорные какие»); * выставки детских работ.   Мини - музей помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада. Родители являются активными участниками создания музейной среды, участниками праздников и досуговых мероприятий, проектов.  Созданная нами модель интерактивного мини-музея «Потешечка» дает возможность формировать эффективную систему работы, по приобщению детей к истокам народной культуры, для достижения более высокого уровня сформированности у детей нравственно-патриотических и духовно-нравственных качеств.  Организационно-методическое обеспечение:   1. В. В. Малова Конспекты занятий по духовно нравственному воспитанию дошкольников. М., Владос, 2013 г. 2. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 1999. 3. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006. 4. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008. | |

Приложение № 1

Паспорта воспитательной практики МБДОУ «Колосок»

Краткий анализ воспитательной практики

|  |  |
| --- | --- |
| Внутренние факторы | Внешние факторы |
| Сильные стороны | Возможности |
| 1. Поддержка родителей и сотрудников в создании и пополнении мини-музея. 2. Мотивированность и заинтересованность педагогов и администрации. 3. Использование медийного пространства ДОУ (интерактивная доска, аудио и видеотехника, библиотека) | 1. Привлечь образовательные организации Борисоглебского МР; взаимопосещения дошкольных и школьных музеев района и обмен экспонатами для выставки. 2. Приглашать население для участия в организации и пополнении мини-музея музейными экспонатами. 3. Взаимодействие с социальными партнерами: школа, Дом культуры, библиотека, Администрация поселения. |
| Слабые стороны | Угрозы |
| 1. Разновозрастность воспитанников (одна комбинированная разновозрастная группа). 2. Отдаленность территории от культурных образовательных объектов. | 1. Снижение интереса родителей и сотрудников. 2. Снижение финансирования МТБ учреждения. 3. Отток населения, сокращение штата. |

Приложение № 2

к Паспорту воспитательной практики

План-график реализации воспитательной практики

Тема: «Приобщение ребенка к народным традициям

через интерактивное пространство мини-музея «Потешечка»

(Диаграмма Ганта)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование этапа | Длительность | Временные рамки проекта | | | | | |
| январь 2022г. – март 2022г | апрель 2022г. – август 2022г. | | сентябрь 2022г. - май  2023г | | май 2023г. - июнь 2023г |
| 1. | подготовительный | 35 дней |  | |  |  |  | |
| 2. | работа по созданию мини-музея | 110 дней |  | |  |  |  | |
| 3. | осуществление работы | 161 день |  | |  |  |  | |
| 4. | подведение итогов | 42 дня |  | |  |  |  | |